



**М.К. Таласов,<sup>1</sup> Д.Е. Рахимғалиев,<sup>2</sup> Н.Т. Асиллов<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Ministry of Defense of the Republic of Kazakhstan, Астана, Казахстан

<sup>2</sup>National Defense University of the Republic of Kazakhstan,  
Астана, Казахстан

E-mail: asil.757575@mail.ru

## **ВОЕННО-ОРКЕСТРОВОЕ ИСКУССТВО ТУРЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СТАРЕЙШЕГО ВОЕННОГО ОРКЕСТРА МИРА**

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию становления, эволюции и современного развития военно-оркестрового искусства Турции на примере старейшего военного оркестра мира - Мехтер. В рассматриваемом исследовании Высшее профессиональное училище военных оркестров Вооружённых Сил Турции анализируется как значимое учреждение профессионального музыкального образования и как модель, обладающая рядом характеристик, которые могут представлять интерес для других организаций музыкального профиля. Особое внимание уделяется образовательной системе, содержанию учебных программ и практике подготовки военных музыкантов. Обладая двухсотлетней историей, это учебное заведение являлось одним из старейших образовательных учреждений страны, осуществлявших профессиональную музыкальную подготовку и комплектование военных оркестров. Результаты исследования расширяют современные представления об истории военно-оркестрового искусства и позволяют использовать опыт Турции при совершенствовании военных оркестров Вооружённых Сил, других войск и воинских формирований Республики Казахстан.

**Ключевые слова:** военная музыка, военный оркестр, военно-музыкальное образование, военно-историческое наследие, национальные традиции.

### **Введение.**

В современных вооружённых силах ведущих государств мира военная музыка широко используется в строевой и боевой подготовке, военно-патриотическом воспитании, культурно-досуговой и концертной деятельности, воинском быту, а также при проведении государственных, воинских и международных церемониальных мероприятий. Служебно-строевой и концертный репертуар военных оркестров постоянно пополняется и совершенствуется, а произведения военно-патриотической тематики



создаются как военными дирижёрами, так и известными отечественными и зарубежными композиторами.

Особое место в мировой истории военно-оркестрового искусства занимает турецкая традиция, представленная военным оркестром Мехтер, который считается старейших военных оркестров мира. Для Казахстана исследование представляет научную и практическую ценность, поскольку позволяет раскрыть истоки военно-музыкальной культуры тюркской цивилизации и определить её место в военной истории Казахстана.

Историческую ценность Мехтеру придаёт его происхождение из древнетюркских военно-музыкальных традиций, сформировавшихся задолго до образования Османской империи. Музыкальное сопровождение военных походов, государственных церемоний и воинских ритуалов было характерно для тюркских каганатов, Сельджукского государства и последующих тюркских государств. Эта традиция стала одной из исторических основ османского военно-оркестрового искусства.

Наиболее значительный вклад в исследование данной проблемы внесли турецкие и зарубежные исследователи О. Баба, О. Эльбаш, Э. Текин, Н. Догрусёз, Э. Чаглак, С. Филиз, Б. Аксой, А. Сай, А. Эрол, М. Р. Газимихал, Э. Демирбатыр, Х. Джанкуртаран, а также российский исследователь М. Ю. Горбунова. Вместе с тем история военно-музыкальной культуры Турции и её значение для развития военно-оркестрового искусства остаются недостаточно изученными в Казахстане.

### **Материалы и методы.**

Источниковую основу исследования составили опубликованные труды турецких исследователей, периодические публикации, а также официальные материалы государственных и военно-образовательных учреждений Турецкой Республики. Основное внимание уделялось источникам, раскрывающим происхождение и развитие оркестра Мехтер, организацию оркестра, инструментальный состав военных оркестров и функции военной музыки.

Методологическую основу исследования составили принципы историзма, объективности и системности, позволившие рассмотреть военно-оркестровое искусство Турции в процессе его исторического развития, во взаимосвязи с эволюцией военной организации, государственности и военно-культурных традиций тюркского мира. Исследование основано на последовательном анализе происхождения, становления и развития военно-оркестрового искусства Турции, выявлении преемственности между древнетюркскими, сельджукскими и османскими военно-музыкальными традициями, а также их последующей трансформации в условиях военных реформ XIX–XXI веков.



### Результаты.

В истории тюркской военно-музыкальной культуры первым официальным коллективом, олицетворявшим военную музыкальную традицию, считается туг — военно-музыкальный ансамбль гуннов. Подобные коллективы существовали у всех четырёх ветвей гуннской цивилизации — хунну Центральной Азии, европейских гуннов, эфталитов (белых гуннов) и волжских гуннов — и рассматриваются как одни из древнейших военных музыкальных коллективов в мировой истории. Уже в VIII–IX вв. в тюркской военной культуре использовались барабаны, трубы, рога и литавры, сопровождавшие выступление войск, государственные церемонии и военные походы. Музыкальные инструменты являлись важным атрибутом верховной власти и символом независимости государства [1].

В древних тюркских государствах барабан и знамя воспринимались как документ независимости и власти. Они, всегда присутствовали перед шатром каганата, являлись неотъемлемыми символами во всех тюркских государствах. Во время войны звучание этих барабанов означало начало войны, а самые ожесточенные сражения происходили под знаменем и рядом с ним. Попадание барабана и знамени в руки врага означало потерю важнейших символов государства или ценностей, которые его составляли, а также саму войну. Более того, если барабаны, играемые после победы, могли быть средством объявления победы, то барабаны, играемые после смерти или плохих новостей, могли означать объявление траура [2].

Традиция тюркской военной музыки получила дальнейшее развитие, последовательно сохранялась и совершенствовалась в государствах Караханидов, Анатолийских сельджуков, Ильханов, Мамлюков, а затем достигла своего наивысшего организационного и художественного развития в Османской империи, где сформировалась классическая система военного оркестра Мехтер, ставшая одной из наиболее известных военно-музыкальных традиций мира.

На протяжении XIV–XVIII вв. оркестр Мехтер превратился в один из важнейших институтов Османской империи. Он являлся не только музыкальным коллективом, но и официальным подразделением султанского двора, выполнявшим военные, церемониальные, дипломатические и идеологические функции. Организационно военный оркестр входил в структуру дворцовой службы и сопровождал султана, великого визиря и командующих армиями. В военное время оркестр размещался впереди основных сил войска либо на господствующей высоте, откуда музыкальными сигналами координировал действия подразделений, поддерживал моральный дух армии и оказывал психологическое воздействие на противника. Особенностью османского военно-оркестрового искусства являлся состав инструментов, включавший большие барабаны (kös), литавры (nakkare), цилиндрические барабаны (davul), тарелки (zil), трубы (boru), зурны (zurna) и бунчуки (çevgan). Доминирование ударных и духовых инструментов



обеспечивало высокую громкость исполнения, благодаря чему музыка была слышна на значительном расстоянии [3].

Музыкальная организация военного оркестра основывалась на строгой дисциплине исполнения, унифицированной форме одежды, определённом порядке построения и символике цветов. Количество исполнителей зависело от статуса военачальника и определялось системой ярусов. Наивысшим считался девятирусный оркестр султана. Она выполняла широкий круг функций: сопровождение военных походов; передача сигналов управления войсками; морально-психологическая поддержка личного состава; демонстрация государственной мощи; проведение дипломатических и государственных церемоний; укрепление авторитета султанской власти. Особую роль играл психологический эффект исполнения. Европейские современники неоднократно отмечали необычное сочетание громких ударных инструментов, пронзительных звуков зурны и торжественного ритма, производивших сильное впечатление на противника. Именно благодаря этому османская военная музыка стала широко известна в Европе как «янычарская музыка» [4].

В 1794 году по инициативе французских военных инструкторов был сформирован духовой оркестр, предназначенный для сопровождения ежедневной строевой подготовки и маршей. Это стало первым, хотя и небольшим, отходом от традиционной музыки Мехтера [5].

Начало XIX века стало переломным этапом развития турецкого военно-оркестрового искусства. Военные реформы были направлены на создание современной армии европейского образца. В 1826 году был создан первый османский военный оркестр европейского образца «Музыка-и Хюмаюн», руководство которым было поручено приглашённым западноевропейским музыкантам. Руководителем реформирования стал итальянский композитор Джузеппе Доницетти, получивший в Османской империи титул Доницетти-паша. Под его руководством были введены: европейская система музыкального образования; нотная запись западного образца; новые духовые инструменты; дирижёрская практика; военные оркестры европейского типа; подготовка профессиональных военных музыкантов [6].

После образования Турецкой Республики военно-оркестровая служба продолжила играть важную роль в формировании национальной идентичности, укреплении государственности и патриотическом воспитании. В 1924 году после перевода музыкальных учреждений из Стамбула в Анкару были созданы ведущие государственные музыкальные учреждения Турции. Впоследствии из её структуры сформировались Музыкальная учительская школа, Президентский симфонический оркестр и Государственная опера Турции. На протяжении многих лет военные музыканты одновременно являлись ведущими исполнителями и преподавателями этих учреждений, сыграв важную роль в реализации музыкальной реформы страны. Показательно, что автором музыки Государственного гимна Турции является



выпускник военно-музыкальной школы и военный дирижёр Осман Зеки Юнгёр [7].

После окончания Второй мировой войны деятельность турецких военных оркестров постепенно вышла за рамки исполнения исключительно строевых и церемониальных маршей. Военные дирижёры и музыканты начали активно включать в репертуар произведения популярной музыки, учитывая её широкое общественное воздействие и воспитательный потенциал. При этом военные оркестры сыграли заметную роль в становлении современной турецкой эстрадной музыки. Особенно значительным их влияние было в 1950–1960-е годы, когда многие будущие исполнители и музыканты получили первоначальную профессиональную подготовку именно в военно-оркестровой системе [8].

В современных условиях в армии Турции имеется 27 оркестров в 19 различных городах, принадлежащих Сухопутным, Военно-морским и Военно-воздушным силам, а также Командованию Жандармерии. Данные оркестры проводят концерты для населения на различных площадках своих городов и близлежащих населённых пунктах (в центре города, на площадях, в торговых центрах, в гражданских школах и т. д.) в государственные и национальные праздники, а также во время различных юбилеев и значимых для армии Турции дней. Кроме того, они также дают концерты в казармах и служебных городках в определённые дни для личного состава Вооружённых Сил и их семей [9].

Главный военный оркестр «Мехтеран» Министерства национальной обороны продолжает свою деятельность как в Турции, так и за ее пределами, проводя концерты в эффектных костюмах времен Османской империи. Оркестр развивается по двум взаимосвязанным направлениям: сохранение исторического наследия и функционирование военных оркестров европейского типа в составе Вооружённых Сил. Коллектив оркестра участвует в государственных праздниках, военных парадах, церемониях памяти, международных фестивалях военно-оркестрового искусства, официальных визитах и культурно-просветительских мероприятиях [10].

Высшее профессиональное училище подготовки сержантов (унтер-офицеров) военных оркестров Национального университета обороны Турции (расположенное в г. Анкаре) является военным учебным заведением интернатного типа, осуществляющим подготовку специалистов по военно-оркестровой службе для Сухопутных войск, Военно-морских сил, Военно-воздушных сил Турции и Главного командования жандармерии.

Учебное заведение было основано 23 ноября 1831 года в Стамбуле под названием «Музыка-и Хюмаюн» — Императорский музыкальный оркестр Османской империи. В 1922 году оно было переименовано в «Музыку Халифата». Далее по инициативе Мустафы Кемала Ататюрка учебное заведение было переведено из Стамбула в Анкару и реорганизовано под названием «Музыкальный коллектив Президента Республики». В последующие годы учреждение неоднократно реформировалось. В 1985 году



учебное заведение получило статус профессионального лица под названием «Школа подготовки и специальной подготовки сержантов военно-музыкальной службы Вооружённых Сил» [11].

На современном этапе обучение проводится по программам среднего профессионального (двухгодичного) образования и включает академическую и военную подготовку. В училище реализуются образовательные программы по следующим специальностям: исполнение на духовых музыкальных инструментах; исполнение на ударных музыкальных инструментах; техническое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов [12].

Комплектование училища осуществляется за счёт выпускников гражданских общеобразовательных школ (лицеев), успешно прошедших конкурсный отбор.

В случае успешного прохождения этапа собеседования кандидаты, поступающие в Профессиональное училище младших офицеров оркестра, после собеседования допускаются к экзамену по определению уровня музыкальных способностей и музыкальных знаний.

Экзамен состоит из двух основных частей: теория и исполнительское мастерство на музыкальном инструменте. В теоретической части кандидаты по тесту сольфеджио отвечают по музыкальным произведениям из книги Муаммера Суна «Сольфеджио I».

#### 1. Теория.

I. Сольфеджио: кандидат должен исполнить сольфеджио одного музыкального произведения, выбранного комиссией из книги Муаммера Суна «Сольфеджио I».

II. Повторение мелодии: кандидат должен прослушать три мелодических фрагмента, исполненных на фортепиано, и затем повторить их на слоги «А» и «На».

III. Музыкальный слух: включает определение одного звука, а также двух- и трёхзвучных аккордов. Звуки аккордов необходимо воспроизвести от нижнего к верхнему на слог «А» или «На». Названия нот при этом не требуются.

IV. Повторение ритма: кандидат должен прослушать два музыкальных ритмических мотива, определённых комиссией, и повторить их хлопками.

#### 2. Исполнительское мастерство на музыкальном инструменте.

Данный этап оценивается с технической и музыкальной точек зрения. Кандидат исполняет одно произведение из репертуара выбранного им инструмента. Инструмент может относиться к одной из следующих групп: духовые, ударные, щипковые, струнные или клавишные инструменты.

Перед началом первого учебного года будущие курсанты проходят 4-недельный ориентационный курс для ознакомления их с училищем и военными правилами, а также обеспечить базовую военную подготовку.

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает обучение игре на следующих инструментах: флейта, гобой, кларнет, фагот, альт-саксофон, тенор-саксофон, баритон-саксофон, валторна, труба, корнет, бас-корнет,



тромбон, баритон, контрабас, малый бас, ударные инструменты и фортепиано.

Программа «Техническое обслуживание и ремонт инструментов» направлена на формирование навыков работы в мастерской, получение технических знаний об инструментах, а также освоение технического обслуживания и ремонта деревянных духовых, медных духовых, ударных, клавишных и струнных инструментов.

Обе программы имеют общую направленность в области военных и социальных наук. В учебные программы входят курсы английского и турецкого языков, военных наук, принципов Ататюрка и истории турецкой революции, демократии и гражданского общества, а также подготовки к действиям в чрезвычайных ситуациях и реагированию на них.

Образовательный процесс организован с использованием современных образовательных технологий и осуществляется профессорско-преподавательским составом, имеющим высокую профессиональную квалификацию. Академическое образование осуществляется в соответствии со стандартами Совета по высшему образованию и Европейского союза. Обучение проводят преподаватели, офицеры, младшие офицеры и гражданские инструкторы, имеющие профессиональный и академический опыт. Индивидуальные занятия проводятся в группах от 1 до 5 человек, групповые занятия — в группах по 25–30 человек в современных учебных аудиториях и лекционных залах. В процессе обучения особое внимание уделяется формированию профессиональной мотивации, высокой воинской дисциплины, нравственных качеств, а также физической, психологической и интеллектуальной готовности к военной службе [13].

Образовательный процесс организован в соответствии с учебными программами и направлен на всестороннее развитие личности будущего военного музыканта. В качестве основных профессиональных и личностных качеств, формируемых у обучающихся, определены: личные качества, необходимые военнослужащему; основы лидерства и лидерские компетенции; высокий уровень физической подготовки; навыки управления и организации деятельности подразделения; знание основ военной службы и соответствующие модели поведения; высокий уровень национальной культуры, общей эрудиции и исторического сознания; любовь к военной профессии, профессиональная мотивация и ответственность; специальные компетенции военно-оркестровой службы.

Курсанты, в течение учебного года проходят военную подготовку один день в неделю по 5 часов в день. Подготовка включает строевую подготовку, огневую подготовку, индивидуальную боевую подготовку, командование и управление, формирование мотивации к выполнению служебных обязанностей, а также профессиональную подготовку. Для закрепления тем военной подготовки, изученных в течение года, и максимального развития лидерских качеств курсантов в конце первого учебного года училище проводит 4-недельную программу практической военной подготовки в



Ментеше, г. Измир. В ходе этой подготовки курсанты проходят занятия по плаванию под руководством профессиональных офицеров и младших офицеров, а также участвуют в стрельбах из различных видов оружия [14].

В конце второго учебного года выпускники проходят 4-недельную стажировку в военных оркестрах в Анкаре. Выпускники училища получают диплом младшего офицера, а также диплом младшего специалиста по соответствующей специальности. Выпускники училища направляются в оркестры Командования сухопутных войск Турции, Командования военно-воздушных сил, Командования военно-морских сил и Главного командования жандармерии, после чего приступают к исполнению обязанностей в качестве сержантов оркестра [15].

### **Обсуждение.**

Согласно имеющимся трудам турецких ученых, наиболее ранняя и организованная форма военно-музыкального искусства сформировалась именно в Центральной Азии у древних тюрков. На протяжении нескольких тысячелетий тюркские народы, сохраняя преемственность своей государственности и культуры, передавали из поколения в поколение богатое историко-культурное наследие. Возникновение военно-музыкального искусства у тюрков относится к периоду формирования первых государственных объединений и военной организации, что подтверждается памятниками древнетюркской письменности, прежде всего Орхонскими надписями. Во многих письменных источниках упоминаются основные символы тюркской военной музыки, среди которых особое место занимали туг — военный штандарт — и боевой барабан. Главной функцией военной музыки являлось морально-психологическое воздействие, она укрепляла боевой дух войск и одновременно оказывала психологическое давление на противника, а также выполняла командно-сигнальные функции и дисциплины военной службы.

Учитывая многовековую историю турецкой армии, в современных условиях военные оркестры Мехтер рассматриваются как эффективные средства военно-патриотического воспитания, культурной дипломатии и формирования позитивного имиджа армии. Военный оркестр, являясь одним из символов государственной независимости, отличается собственными музыкальными традициями, исторической формой одежды и уникальным церемониальным стилем исполнения.

Подготовка военных музыкантов осуществляется в Высшем профессиональном училище подготовки сержантов военно-оркестровой службы Национального университета обороны Турции. Здесь проводится комплексная академическая и военная подготовка будущих сержантов военно-оркестровой службы для Сухопутных войск, Военно-морских сил, Военно-воздушных сил и Генерального командования жандармерии Турции. Учебный процесс направлен на формирование высококвалифицированных военных музыкантов, способных профессионально исполнять широкий



репертуар произведений и выполнять задачи военно-музыкального обеспечения.

Выпускники училища участвуют в официальных государственных и воинских церемониях, международных военно-музыкальных фестивалях, концертных программах, а также представляют Турецкую Республику на различных культурных мероприятиях в стране и за рубежом. Значительная часть военнослужащих проходит службу в Командовании оркестра Мехтер, сохраняя и развивая древнейшие традиции турецкого военно-оркестрового искусства. Наиболее успешные выпускники продолжают обучение по программе подготовки военных дирижёров в Университете Хаджеттепе, после окончания которого назначаются офицерами-дирижёрами военных оркестров Вооружённых Сил Турции.

### **Заключение.**

Проведённое исследование показывает, что военно-оркестровое искусство Турции сформировалось в результате многовековой преемственности древнетюркских, сельджукских и османских военно-музыкальных традиций. На основе которого создана целостная система военно-музыкального образования, включающая специализированные учебные заведения, преемственные образовательные программы и развитую учебно-материальную базу, обеспечивающие подготовку квалифицированных военных музыкантов для Вооружённых Сил.

Учитывая общие историко-культурные корни Казахстана и Турции, а также принадлежность обеих стран к единому тюркскому народу, представляется целесообразным развивать двустороннее сотрудничество в области военно-музыкального образования. Одним из перспективных направлений может стать подготовка казахстанских военных музыкантов на базе Высшего профессионального училища подготовки сержантов военно-оркестровой службы Национального университета обороны Турции.

Для Республики Казахстан данный вопрос имеет особую практическую значимость, поскольку в настоящее время в стране отсутствует специализированное военно-музыкальное учебное заведение, осуществляющее целевую подготовку военных музыкантов для оркестров Вооружённых Сил. При этом потребность в профессионально подготовленных исполнителях и дирижёрах военно-оркестровой службы остаётся высокой. Использование опыта Турецкой Республики, организация академической мобильности, совместных образовательных программ, стажировок и курсов повышения квалификации позволят существенно укрепить кадровый потенциал военно-оркестровой службы Вооружённых Сил Республики Казахстан и будут способствовать сохранению и развитию общего военно-культурного наследия тюркского мира.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Baba O. Askerî bandoyu tanımak // Sahne ve Müzik. 2016. — № 2. — S. 148–156.
2. Elbaş O. Mehter ve Musika-i Hümâyûn // Anadolu'nun Sırlı Sesi: Müziğiyle Ankara / под ред. Ö. Türkmenoğlu. — Ankara : SFN Televizyon Tanıtım Tasarım Yayıncılık Ltd. Şti., 2017. — S. 136–146.
3. Tekin E., Doğrusöz N. Yirminci yüzyılda kültürel bellek ve geleneğin yeniden ihyası bağlamında Mehterhâne-i Hâkânî // Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi. 2018. — C. 17, № 65. — S. 317–336.
4. Çağlak E., Filiz S. Türk devlet geleneğinde askerî müzik ve askerî müzik eğitimi // Sahne ve Müzik. — 2018. — № 7. — S. 29–56.
5. Aksoy B. Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi. Cilt III. — İstanbul: Anadolu Yayıncılık, 1983.
6. Say A. Müzik Tarihi. — Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2012. — 624 s.
7. Erol A. Popüler Müziği Anlamak: Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam. — İstanbul : Bağlam Yayıncılık, 2002. — 296 s.
8. Cankurtaran H. Tarihsel süreçte askerî bandonun gelişimi ve icracılarının müzikal kimliği // Atatürk Dergisi. — 2019. — C. 8, № 1. — S. 99–116.
9. Самый древний военный оркестр в мире выступит в Москве [Электронный ресурс]. — URL: <https://news.rambler.ua/other/42331273> (дата обращения: 25.07.2026).
10. Горбунова М. Ю. Военный оркестр Мехтер в контексте турецкой традиционной культуры: дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Горбунова Марина Юрьевна. — Москва, 2018. — 218 с.
11. Gazimihal M. R. Türk Askerî Mızıkaları Tarihi. — İstanbul: Maarif Basımevi, 1955. — IV, 281 s.
12. Demirbatır E. Türkiye'de askerî bandoculuk eğitimi // Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. — 2005. — C. 18, № 1. — S. 67–81. — URL: <https://izlik.org/JA78RB42PA> (дата обращения: 25.07.2026).
13. Millî Savunma Üniversitesi: официальный сайт. — URL: <https://www.msu.edu.tr/> (дата обращения: 04.07.2026).
14. Millî Savunma Üniversitesi. Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu: tarihçe [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.msu.edu.tr/> (дата обращения: 25.07.2026).
15. Türkiye Cumhuriyeti Millî Savunma Bakanlığı. Mehteran Birlik Komutanlığı [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.msb.gov.tr> (дата обращения: 25.07.2026).

## REFERENCES

1. Baba O. Askerî bandoyu tanımak // Sahne ve Müzik. 2016. — № 2. — S. 148–156.



2. Elbaş O. Mehter ve Musika-i Hümayun // Anadolu'nun Sırlı Sesi: Müziğiyle Ankara / pod red. Ö. Türkmenoğlu. — Ankara : SFN Televizyon Tanıtım Tasarım Yayıncılık Ltd. Şti., 2017. — S. 136–146.
3. Tekin E., Doğrusöz N. Yirminci yüzyılda kültürel bellek ve geleneğin yeniden ihyası bağlamında Mehterhâne-i Hâkânî // Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi. 2018. — C. 17, № 65. — S. 317–336.
4. Çağlak E., Filiz S. Türk devlet geleneğinde askerî müzik ve askerî müzik eğitimi // Sahne ve Müzik. — 2018. — № 7. — S. 29–56.
5. Aksoy B. Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi. Cilt III. — İstanbul: Anadolu Yayıncılık, 1983.
6. Say A. Müzik Tarihi. — Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2012. — 624 s.
7. Erol A. Popüler Müziği Anlamak: Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam. — İstanbul : Bağlam Yayıncılık, 2002. — 296 s.
8. Cankurtaran H. Tarihsel süreçte askerî bandonun gelişimi ve icracılarının müzikal kimliği // Atatürk Dergisi. — 2019. — C. 8, № 1. — S. 99–116.
9. Samyj drevnij voennyj orkestr v mire vystupit v Moskve [Jelektronnyj resurs]. — URL: <https://news.rambler.ua/other/42331273> (data obrashheniya: 25.07.2026).
10. Gorbunova M. Ju. Voennyj orkestr Mehter v kontekste tureckoj tradicionnoj kul'tury: dis. ... kand. kul'turologii : 24.00.01 / Gorbunova Marina Jur'evna. — Moskva, 2018. — 218 s.
11. Gazimihal M. R. Türk Askerî Mızıkaları Tarihi. — İstanbul: Maarif Basımevi, 1955. — IV, 281 s.
12. Demirbatır E. Türkiye'de askerî bandoculuk eğitimi // Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. — 2005. — C. 18, № 1. — S. 67–81. — URL: <https://izlik.org/JA78RB42PA> (data obrashheniya: 25.07.2026).
13. Millî Savunma Üniversitesi: oficial'nyj sajt. — URL: <https://www.msu.edu.tr/> (data obrashheniya: 04.07.2026).
14. Millî Savunma Üniversitesi. Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu: tarihçe [Jelektronnyj resurs]. — URL: <https://www.msu.edu.tr/> (data obrashheniya: 25.07.2026).
15. Türkiye Cumhuriyeti Millî Savunma Bakanlığı. Mehteran Birlik Komutanlığı [Jelektronnyj resurs]. — URL: <https://www.msb.gov.tr> (data obrashheniya: 25.07.2026).

**Мухамеджан Таласов**, PhD, генерал-лейтенант, Ministry of Defense of the Republic of Kazakhstan, Астана, Қазақстан

**Дархан Рахимғалиев**, докторант, подполковник, National Defense University of the Republic of Kazakhstan, Астана, Қазақстан, galiev\_art@mail.ru

**Нуртаза Асилов**, PhD, қауымдастырылған профессор, полковник, National Defense University of the Republic of Kazakhstan, Астана, Қазақстан, asil.757575@mail.ru



## ТҮРКИЯНЫҢ ӘСКЕРИ-ОРКЕСТРЛІК ӨНЕРІ: ӘЛЕМДЕГІ ЕҢ КӨНЕ ӘСКЕРИ ОРКЕСТРДІҢ ТАРИХИ ТӘЖІРИБЕСІ

**Аңдатпа.** Мақала әлемдегі ең көне әскери оркестр – Мехтер мысалында Түркияның әскери-оркестрлік өнерінің қалыптасуы, эволюциясы және қазіргі даму кезеңдерін зерттеуге арналған. Зерттеуде Түркия Қарулы Күштері Әскери оркестрлерінің жоғары кәсіптік училищесі кәсіби музыкалық білім берудің маңызды оқу орны әрі музыкалық бағыттағы басқа білім беру ұйымдары үшін үлгі бола алатын ерекшеліктерге ие білім беру моделі ретінде қарастырылады. Білім беру жүйесіне, оқу бағдарламаларының мазмұнына және әскери музыканттарды даярлау тәжірибесіне ерекше назар аударылған. Екі ғасырдан астам тарихы бар бұл оқу орны елдегі кәсіби музыкалық білім беруді жүзеге асырып, әскери оркестрлерді кадрлармен қамтамасыз еткен ең көне әрі беделді білім беру мекемелерінің бірі болып табылады. Зерттеу нәтижелері әскери-оркестрлік өнердің тарихы туралы ғылыми түсініктерді кеңейтіп, Түркияның тарихи тәжірибесін Қазақстан Республикасы Қарулы Күштерінің, басқа да әскерлері мен әскери құралымдарының әскери-оркестрлік қызметін жетілдіруде пайдалануға мүмкіндік береді.

**Түйінді сөздер:** әскери музыка, әскери оркестр, әскери-музыкалық білім, әскери-тарихи мұра, ұлттық дәстүрлер.

**Mukhamejan Talassov**, PhD, Lieutenant General, Ministry of Defense of the Republic of Kazakhstan, Astana, Kazakhstan

**Darkhan Rakhimgaliyev**, doctoral student, Lieutenant Colonel, National Defense University of the Republic of Kazakhstan, Astana, Kazakhstan, galiev\_art@mail.ru

**Nurtaza Assilov**, PhD, associate professor, Colonel, National Defense University of the Republic of Kazakhstan, Astana, Kazakhstan, asil.757575@mail.ru

## MILITARY BAND ART OF TURKEY: THE HISTORICAL EXPERIENCE OF THE WORLD'S OLDEST MILITARY BAND

**Abstract.** This article examines the formation, evolution, and contemporary development of Turkey's military band art through the example of the Mehter, the world's oldest military band. The study analyzes the Military Band Vocational School of the Turkish Armed Forces as both a leading institution of professional music education and an educational model possessing distinctive features that may be valuable for other music education institutions. Particular attention is paid to its educational system, curriculum, and the practical training of military musicians.



With a history spanning more than two centuries, the institution has become one of Turkey's oldest and most prestigious educational establishments, providing professional music education and supplying qualified personnel for military bands. The findings broaden current understanding of the historical development of military band art and demonstrate the potential for applying Turkey's historical experience to the further development of military band services within the Armed Forces, other troops, and military formations of the Republic of Kazakhstan.

**Keywords:** military music, military band, military music education, military historical heritage, national traditions.

**Поступила:** 27 июля 2026 года

**Рецензирована:** 12 августа 2026 года

**Принята:** 18 августа 2026 года